

JUILLET
2024

VENIR AU SEIGNEUR PAR LA PRIÈRE DE LOUANGE



Orante d'Iaroslavl, icône du XIII^e siècle représentant « Notre-Dame des signes » et provenant du Monastère de la Transfiguration du Sauveur à Yaroslavl, en Russie.

Cette icône a été écrite probablement au début du XIII^e siècle, pour le monastère de la Transfiguration du Seigneur à Iaroslavl en Russie. Elle représente la vierge Marie en « orante », c'est-à-dire en femme priante.

Dans cette représentation traditionnelle de l'iconographie russe et byzantine, la pose de Marie est hiératique. Elle nous offre Jésus, Emmanuel Dieu parmi nous, représenté dans un médaillon rond dans le sein de sa mère. Dès avant sa naissance, Il est, Lui aussi, en prière et redouble l'invitation de sa mère à louer le Dieu fidèle qui réalise ses promesses.

Cette icône est également appelée « Vierge du signe ». Ce signe est, depuis l'Annonciation, la présence de Jésus venu nous sauver.

Quelle joie, quelle merveille ! Marie fait sienne cette exultation dans ce très beau texte de louange du « Magnificat » que sa connaissance des Écritures et l'Esprit-Saint lui inspirent. Marie est nourrie par les louanges des psaumes, d'ailleurs sa vie sans péché est elle-même une louange. Elle est l'image de ce pour quoi Dieu nous a créés ! Toute la Création participe à la louange de Dieu, et Jésus en venant parmi nous rétablit l'Alliance initiale. Il nous permet ainsi de participer dès à présent à la louange des anges et des saints. Comment ne pas Le louer pour cette merveille !

La position traditionnelle de l'orante, les bras levés et les mains ouvertes, est une invitation à prier avec tout notre corps. N'oublions pas le roi David dansant et louant devant l'Arche !

« Nous voulons te louer, nous voulons t'adorer ! »